

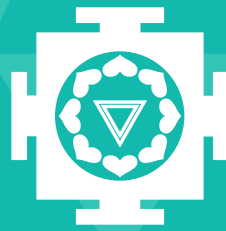


Fondation  
ALAIN  
DANIÉLOU



# INITIATION À L'INTONATION JUSTE ET AU SEMANTIC DANIÉLOU-53

La Fondation Alain Daniélou et l'Abbey Road Institute Paris vous proposent une journée d'initiation à l'intonation juste, animée par Jacques Dudon.



**Samedi 5 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.**

Abbey Road Institute Paris  
51, rue Merlin de Thionville, 92150 Suresnes

*Entrée libre, sur réservation : <https://semanticdanielou.eventbrite.fr>  
Renseignements : [semantic@fondationalaindanielou.org](mailto:semantic@fondationalaindanielou.org)*

# INITIATION À L'INTONATION JUSTE ET AU SEMANTIC DANIÉLOU-53

---

L'intonation juste est à la fois l'art et la science de l'harmonie entre les sons.

Microtonale par nature, elle intègre une quasi-infinie diversité d'intervalles dits "naturels" qui confèrent à ses instruments et applications musicales des qualités sonores incomparables : clarté, fusion des harmoniques, cohérence des sons différentiels...

Omniprésente dans notre voix, à l'origine de tous les systèmes dans lesquels sont accordés nos instruments, elle traverse les âges et la vastitude des cultures musicales traditionnelles du monde sans pour autant se limiter à un style formel spécifique.

De même, elle est ouverte à la création et à la pratique de nouvelles échelles, harmonies, couleurs et sonorités.

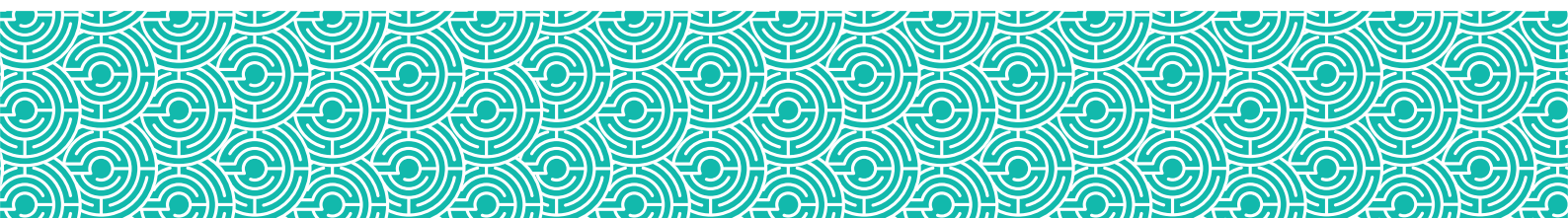
Quelles sont ces consonances harmoniques par lesquelles les sons vibrent ensemble, résonnent en nous ? Comment les retrouver pour nous accorder, expérimenter, jouer, chanter et créer des musiques en intonation juste ?

Avec l'aide du Semantic Daniélou-53 et d'autres instruments microtonaux, au travers d'exercices pratiques et de jeux musicaux collectifs, nous découvrirons l'intonation de différents modes traditionnels, mais aussi comment et au moyen de quelles résonances harmoniques, ces modes éveillent notre écoute pour nous toucher en profondeur.

Avant tout pratique, cette journée d'initiation s'attachera à développer les possibilités musicales et pédagogiques du système musical conçu par Alain Daniélou, issu des râgas indiens.

Jacques Dudon répondra également à vos questions, sachant qu'aucune connaissance préalable de l'intonation juste n'est nécessaire pour assister à cette journée d'initiation. Il suffit d'être prêt à "ouvrir" pleinement son écoute.

Parmi les sujets abordés : l'échelle des harmoniques naturelles, les intervalles justes communs à différentes traditions, les limites harmoniques, le geste et la pratique de l'accord, les instruments d'intonation juste, la découverte des 22 shrutis indiens et les modèles d'intonation de quelques-uns des principaux râgas, les autres échelles extra-européennes, les pratiques musicales mettant à profit le Semantic Danielou-53...



## JACQUES DUDON

Chercheur sonore, compositeur en intonation juste et directeur scientifique de l'Atelier d'Exploration Harmonique (Saint-Affrique, France), Jacques Dudon est spécialisé dans la création d'instruments expérimentaux, les musiques microtonales, la psychoacoustique, les relations entre sons et couleurs.

Après avoir étudié en 1970 auprès de Sri M.R. Gautam, directeur de la musique vocale à l'Université de Bénarès, Jacques enseigne depuis 1979 l'intonation juste, la fabrication d'instruments, l'harmonie des couleurs, la culture vocale, la composition microtonale, les polyrythmes et la pédagogie musicale à travers une diversité de stages et d'ateliers. L'exploration des modèles d'intonation des musiques du monde l'a inspiré, depuis des années, à chercher de nouveaux moyens d'expression au service de musiques pluriculturelles, basées sur de nouvelles "écologies sonores".

Il est ainsi le créateur de plus de 500 instruments de musique utilisant l'eau, la lumière, l'air, les cordes, l'électronique, parmi lesquels le "disque photosonique" (1972), un instrument optique qui l'a amené à créer des milliers d'échelles microtonales et à développer les nouveaux concepts de consonance des "tempéraments harmoniques", de la "cohérence différentielle" et des "ondes fractales".

Ses collaborations aux travaux d'Alain Daniélou — Sémantique Musicale en 2005, tournée Semantic Works en 2007 —, l'ont conduit à concevoir les aspects musicaux et pédagogiques du Semantic Danielou-53, un instrument virtuel d'initiation aux musiques d'intonation juste. Officiellement lancé le 15 février 2018 lors d'une journée de présentation à l'Ircam, il est téléchargeable gratuitement, ainsi que son manuel et ses "microtunings", sur le site [www.semantic-danielou.com](http://www.semantic-danielou.com).



Samedi 5 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.  
Abbey Road Institute Paris — 51, rue Merlin de Thionville 92150 Suresnes

